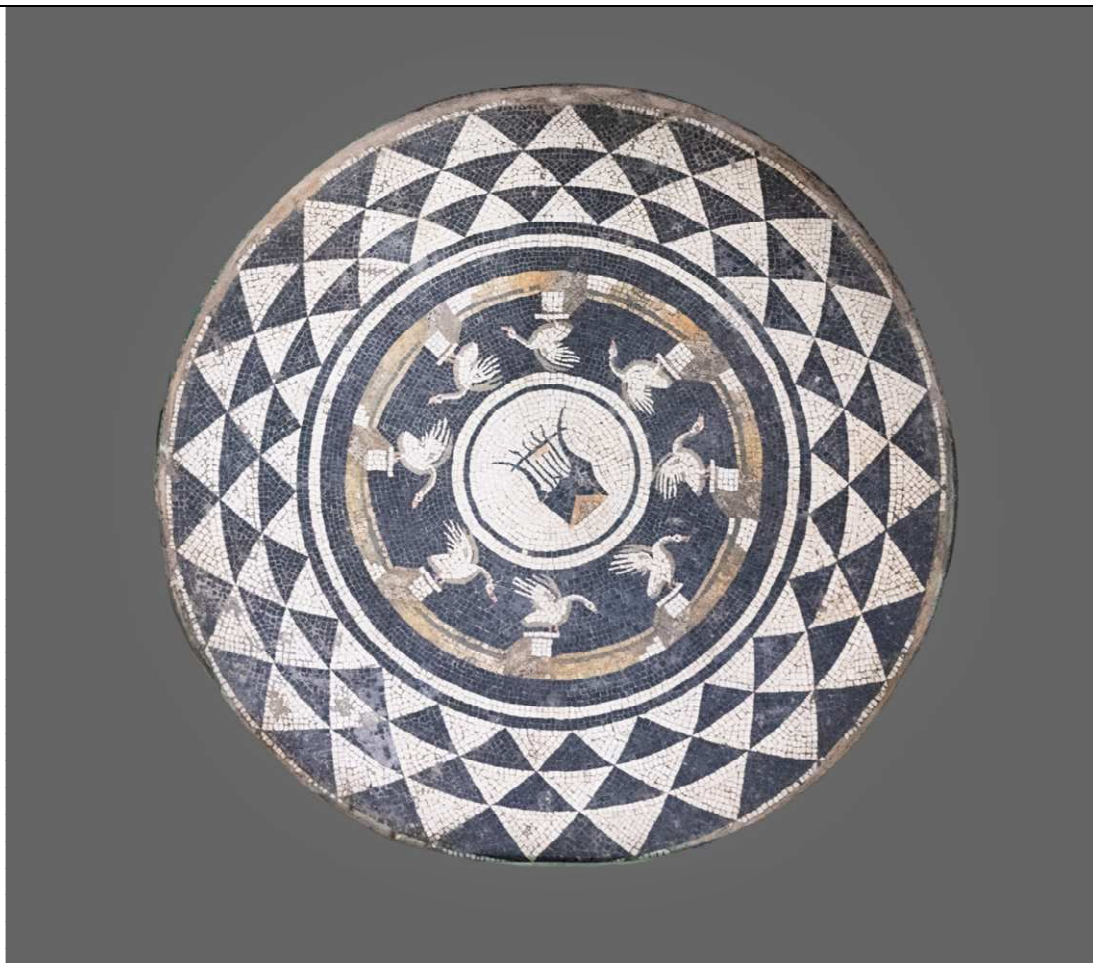


SCHEDA N. 143



CODICI n°inv. 1042

OGGETTO

pseudoemblema in tessellato

DATI PATRIMONIALI

Proprietà civica

LUOGO DI DEPOSITO ATTUALE

Musei Civici di Palazzo Farnese, Piazza Cittadella 29, 29122 Piacenza

LUOGO E MODALITA' DI REPERIMENTO CON LOCALIZZAZIONE DELLO SCAVO E GEOREFERENZIAZIONE

- PTCP 2007: SITO 0330320166, Piacenza, Casa Bertola, via XX settembre Nel 1861 è stato rinvenuto un pavimento in tessellato nella cantina dell'ex Casa Bertola. Non si hanno ulteriori informazioni sul rinvenimento.
- PTCP 2007: PUNTI GEOREFERENZIATI Coordinate X/Y: 5548550/9890790 (Gauss- Boaga).

FOTOGRAFIA

143_DVD FOTO REPERTI

ESITI RICERCA ARCHIVISTICA*-indicazione precedenti schedature:*Paolucci, Giovanna, Via XX Settembre, pseudoemblema circolare con lira e cigni, in TESS – scheda 9144
(<http://tess.beniculturali.unipd.it/web/scheda/?recid=9144>), 2010**DESCRIZIONE**Pseudoemblema circolare in tessellato con scudo di triangoli e mensole prospettiche campite da cigni nell'atto di spiccare il volo, l'*oculus* campito da una lira**Dati tecnici**

Materia: materiale litico nero (ardesia), marmo bianco lunense, stucco (?) dipinto ocre

Tecnica: tessellato

Misure: Diam. cm 107

Dati analitici

Pavimento in tessellato policromo, di cui si conserva solo lo pseudoemblema decorato da uno scudo di triangoli in bianco e nero (qui a 24 triangoli per ordine su 3 ordini), interrotto da un cerchio centrale decorato da una fascia con otto mensole sporgenti, su ognuna delle quali sta un cigno bianco nell'atto di spiccare il volo, mentre il centro vero è proprio è decorato da una lira disegnata in nero (con i particolari in tessere ocre), su fondo bianco.

Gusto di tipo ellenistico mediato dalla tradizione italica che mostra una decisa predilezione per le rappresentazioni architettoniche. La tematica apollinea è sublimata dalla presenza di mensole prospettiche riprodotte nel circolo, ognuna sormontata da un cigno che assume una diversa posizione, a suggerire l'idea del movimento. Gli antecedenti più diretti di tale tipologia decorativa, più che nel repertorio musivo, sono da cercare nella pittura parietale, in particolar modo in quel II Stile che mostra una preferenza tanto marcata per le decorazioni architettoniche, trovando anche un più puntuale riscontro con una pittura parietale dalla villa di Settefinestre. (cfr. Paolucci 2012)

"(...) il bellissimo emblema circolare da Piacenza (...), di altissimo livello qualitativo, con cetra al centro e corona di cigni che la circondano, rientra nell'ambito apollineo, quindi, più che a un teatro, potrebbe essere riconducibile a un *odeon*". (M.G. Maioli in *Histrionica*, pag. 57)

Cronologia:

Fine I sec. a.C./ inizi I sec. d.C.

Stato di conservazione

lacunoso

RELAZIONI ALL'INTERNO DI UNO STESSO BENE E FRA BENI CON DIVERSO NUMERO D'INVENTARIO E DI SCHEDA

BIBLIOGRAFIAGenerale:Specifica:

- N. Alfieri, in *Enciclopedia dell'arte antica classica e medioevale*, VI, 1965, p.144.
- F. Arisi, *Il museo civico di Piacenza*, Piacenza 1960, p. 193.220
- M.E. Blake, *The Pavements of the Roman Buildings of the Republic and Early Empire*, in *Memoirs of the American Academy in Rome*, Roma 1930, p. 116, pl. 38, 2.
- M. Marini Calvani, *Piacenza in età romana*, in *Cremona romana: atti del congresso storico archeologico per il 2200. anno di fondazione di Cremona (Cremona, 30-31 maggio 1982)*, Cremona 1985, p. 270, fig. 10.
- M. Marini Calvani, *Archeologia I. Placentia*, in *Storia di Piacenza, I. Dalle origini all'anno Mille*, II, Piacenza 1990, pp. 782, fig. 50.
- M. Marini Calvani, *Archeologia. Schedario topografico dei ritrovamenti archeologici di Placentia e Veleia*, in *Storia di Piacenza, I. Dalle origini all'anno Mille*, III, Piacenza 1990, p.15, n. PC 01.01.068.
- A. Coralini, *Pittura e mosaico*, in G. Adami e J. Bentini (a cura di), *Atlante dei Beni culturali dell'Emilia Romagna*, Milano 1994, pp. 208-212
- M. Corradi Cervi, E. Nasalli Rocca, *Placentia* in: *Archivio storico per le province parmensi. Parma e Piacenza romane. Studi in occasione del bimillenario di Augusto. Terza serie, volume III, tomo I, anno 1938*, p. 73.11
- G. Ferrari *Il museo civico di Piacenza* 1903, p. 5.22
- G. Ferrari, *Ricordo della mostra d'arte sacra*, Piacenza, 1903, p.5.
- M. Giuseppe Genesi, *Il mosaico romano "dei Cigni" di via XX Settembre a Piacenza: per un'esegesi iconografico-musicale*, in *Strenna Piacentina*, 1990, pp.19-34
- F. Ghedini, M. Baggio, S. Toso, *Cultura musiva lungo la via Postumia.*, in *Optima Via, Atti del Convegno internazionale di studi "Postumia. Storia e archeologia di una grande strada romana alle radici dell'Europa"* (Cremona, 13-15 giugno 1996), Milano 1998, p. 181.
- G.L. Grassigli, in *La scena domestica ed il suo immaginario. I temi figurati nei mosaici della Cisalpina*, Napoli 1998, pp. 312-313, fig. 19.
- *Histrionica. Teatri, maschere e spettacoli nel mondo antico* a cura di M.R. Borriello, L. Malnati, G. Montevocchi, V. Sampaolo. (Mostra 20 marzo-12 settembre 2010) Ravenna, pag. 57. Scheda A. Carini, I.4, pag. 129.
- G. Monaco, *Le antichità romane del Museo Civico di Piacenza* in: *Archivio storico per le province parmensi*, 3, III, 1938, p. 109.48
- G. Monaco, *La zona piacentina e veleiate nella "tabula imperii Romani" al milionesimo*, in *Studi in onore di Emilio Nasalli Rocca*, Piacenza, 1955, p.20, n.20.
- M.L. Pagliani *Piacenza. Forma e urbanistica.*, Roma 1991, p. 33.66, fig. 20.
- G. Paolucci, *Mosaici e pavimenti dell'Emilia Romagna (VIII Regio)*, Tesi di dottorato, Università degli Studi di Padova, 2012 (<http://paduaresearch.cab.unipd.it/4519/>)

- D. Tamagni, *PTCP (Piano Territoriale di coordinamento provinciale). Provincia di Piacenza. ALL. C1.3®. Ricognizione e schedatura delle aree archeologiche*, Piacenza 2007, pag. 141

OPERAZIONI DI RESTAURO

Si

NOTE

COMPILATORE

Micaela Bertuzzi (da Giovanna Paolucci)